



SETKÁNÍ S KNIHOU

The Midnight Gang

David Walliams



Metodiku zpracovala:

Mgr. Helena Peřinová

Konzultace:

Mgr. Tereza Tesarčíková

Věková kategorie:

5. – 8. ročník

Zaměření (cíl, obsah) lekce:

čtení s předvídáním, citoslovce, charakteristika, skupinová práce, práce s mapovými aplikacemi, téma šikany, kritické myšlení - metoda RWCT Kostka, Volné psaní

Vyučovací předměty:

anglický jazyk/český jazyk + Vv/VkZ

Bibliografie:

WALLIAMS, David. *The midnight gang*. London: HarperCollins Publishers, 2016. ISBN 978-0-00-816462-1.

České vydání:

WALLIAMS, David. *Půlnoční gang*. Ilustroval Tony ROSS, přeložil Veronika VOLHEJNOVÁ. Ahoj!. Praha: Argo, 2017. ISBN isbn978-80-257-2268-8.



**Spolufinancováno
Evropskou unií**

MSMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Stručný obsah

Vítejte ve světě Půlnočního gangu! Půlnoc je čas, kdy všechny děti tvrdě spí, samozřejmě až na... Půlnoční gang! Pro něj je to doba, kdy dobrodružství teprve začíná. Když schytl Tom ránu do hlavy kriketovým míčkem a přivezli jej do nemocnice Lorda Funta, ze všeho nejdřív se setkal s příšerně vyhlížejícím zřízencem, který ho hrozitánsky vyděsil. Měl pocit, že už nemůže být hůř, ale v tu chvíli mu do cesty vstoupila ďábelsky zlá vrchní sestra na dětském oddělení. Tom se však brzy vydá na nejpříjemnější cestu ve svém životě – stává se součástí něčeho ohromného...

zdroj: <https://www.databazeknih.cz/knihy/pulnocni-gang-362261>

O autorovi

David Walliams (*20. srpen 1971, Surrey, UK) je britský herec a scenárista, spolutvůrce populární komediální série Little Britain (Malá Velká Británie), za kterou se svým kolegou Mattem Lucasem obdržel tři ceny BAFTA a British Comedy Award. V roce 2008 napsal svou první knihu pro děti. Literární kritici jej dnes označují za nového Roalda Dahla. Jeho vypravěčsky brilantní příběhy s překvapivou pointou a černým humorem dávají tomuto označení za pravdu. V současnosti patří k nejoblíbenějším a nejprodávanějším autorům dětské literatury, jeho knihy byly přeloženy do 55 jazyků a po celém světě se jich prodalo 45 milionů výtisků.

(zdroj životopisu: <https://argo.cz/autori/walliams-david/>)

zdroj: <https://www.databazeknih.cz/zivotopis/david-walliams-44795>

Předpokládaná délka práce s knihou: 2-3 vyučovací hodiny

EVOKACE: (10 minut) možnost zapisovat do PS

Název knihy: Půlnoční gang

Kdy se bude příběh asi odehrávat?

Kde se bude příběh asi odehrávat?

Jací budou hrdinové knihy?

Čteme s dětmi:

Převídání – při četbě anglického textu můžeme využít rodilého mluvčího (25 minut)

The main character Tom Charper wakes up in a strange place, he slowly realizes that it must be a hospital – he does not yet know that it is Lord's Funt's Hospital.

Introduction

Úvod

p. 22-23 – English version

Midnight is the time when all the children are fast asleep, except of course for ... Midnight Gang! That is the time when their adventures are just beginning.

str. 24-25 – česká verze

Půlnoc je doba, kdy všechny děti tvrdě spí. Samozřejmě až na ... Půlnoční gang! Pro něj je to doba, kdy jeho dobrodružství začíná.

Hlavní hrdina Tom Charper se probírá na divném místě, pomalu si uvědomuje, že je to asi nemocnice – ještě neví, že je to Nemocnice lorda Funta.

p. 26-28 – English version

*It was only then the boy realized he was lying on his back, staring straight up. It felt almost as if he was floating. But something was **ratling**. He was **ratling**. The boy realized he must be lying on a trolley. A trolley with wonky wheels. His head clouded with questions. Where was he? How did he get here? Why couldn't he remember a thing? And, most importantly, who was this terrifying man-monster? The trolley travelled slowly down the long corridor. The boy could hear the sound of something being dragged along the floor. It sounded like the SQUEAK of a shoe. He looked down. The man was limping. Just like his face, one side of his body was smaller than the other, so the man was dragging his withered leg along with him. It looked like every movement might be painful.*

str. 28-30 - česká verze

Uvědomil si, že nejspíš leží na vozíku. Na vozíku s rozvíklanými kolečky. V hlavě se mu vyrojila spousta otázek.

Kde to je?

Jak se sem dostal?

Proč si nic nepamatuje?

A co je nejdůležitější, kdo je ten děsivý muž - ten strašidlák?

Vozík jel pomalu dlouhou chodbou. Chlapec slyšel zvuk, jako když někdo něco vleče po podlaze. Znělo to, jako když VRŽE bota. Podíval se dolů. Ten člověk kulhal. I jedna strana jeho těla byla menší než druhá, stejně jako jeho tvář, a ochablou nohu vlekl za sebou. Vypadalo to, jako by mu každý pohyb působil bolest.

Why doesn't Tom know where his parents are?

Proč Tom neví, kde jsou rodiče?

p. 36-38 – English version

Doctor's questions:

*"Now, who brought you to the hospital today? Are your mummy or daddy here?" "No," said Tom. He could be sure of that. His parents weren't here. They were never **here**; they were always there. For some years now, they had packed their only child off to a posh boarding school deep in English countryside, **St Willet's Boarding School for Boys**. Tom's father earned a lot of money working in desert countries far away, extracting oil from the ground, and his mother was very good at spending that money. Tom would only see them on school holidays, usually in a different country each time. Even though Tom had travelled alone for hours to see them, his father would often still have to work all day and his mother would leave him with a nanny while she went shopping for more shoes and handbags. The boy would be lavished with presents upon arrival – a new train set, a model plane or a knight's suit of armor. But with nobody to play with Tom would get bored quickly. All he really wanted was to spend time with mum and dad, but time was the one thing they never gave him.*

str. 38–40 - česká verze

*Ted', kdo tě do nemocnice přivezl? Je tu někde tatínek nebo maminka? Ne, odpověděl Tom. Tím si byl jistý. Oni nikdy nebyli TADY; vždycky byli TAM. Už několik let posílají své jediné dítě do nóbl internátní školy na anglickém venkově: do **Internátní chla-pecké školy svatého Willeta**. Tomův otec vydělával spoustu peněz prací ve vzdálených pouštních zemích, kde čerpal ze země ropu, a jeho matka uměla ty peníze výborně utrácet. Tom vídal rodiče jen o prázdninách, obvykle pokaždé v jiné zemi. A přestože Tom cestoval sám celé hodiny, aby je navštívil, otec často musel celý den pracovat a matka ho nechávala s chůvou a sama nakupovala další boty a kabelky. Když*

chlapec přijel, zasypali ho dárky - dostal nový vláček, model letadla nebo rytířské brnění. Ale Tom si neměl s kým hrát, a tak se brzo začal nudit. To jediné, oč stál, bylo trávit víc času s mámou a tátou, ale právě to mu nikdy nedopřáli.

Who is the monster? Monstrous.

Kdo je ta příšera? Strašidláček.

p. 45-48 – English version

The porter wheeled the trolley Tom was lying on into the hospital lift. The old misshapen man hummed quietly to himself as he pressed a button for the top floor. Tom hated being alone with him. It wasn't as if he had done anything SCARY; he just looked SCARY. The boy had never seen anyone so spectacularly ugly before.

...

The porter smiled at Tom, but the boy looked the other way. He couldn't bear to look at the man. He seemed even creepier when he smiled. Those rotten and misshapen teeth looked like they could crunch through your bones. Tom's eyes scanned the man's name badge. Unlike the nurse and doctor he had already met, this badge didn't have a name on it, but just the man's job.

PORTER

str. 47-50

Zřízenec odvezl vozík, na kterém Tom ležel, do jednoho z nemocničních výtahů. Starý zkrivený muž si pro sebe něco broukal a stiskl tlačítko nejvyššího patra. Tomovi hrozně vadilo, že je tam s ním sám. Ne že by se ten člověk choval nějak děsivě. On jenom vypadal děsivě. Chlapec ještě nikdy neviděl nikoho tak příšerně ošklivého.

...

Zřízenec se na Toma usmál, ale chlapec odvrátil oči. Nedokázal se na toho člověka prostě dívat. Když se usmíval, připadal Tomovi ještě hroznější. Ty zkažené a křivé zuby vypadaly, jako by člověku mohly rozhryzat i kosti. Tom sjel očima k jeho jmenovce. Na rozdíl od sestry a doktora, s kterými se zatím seznámil, na ní nebylo jméno, ale jen mužovo zaměstnání.

Why is he in hospital? What happened? Why does he have a huge bump?

Proč je v nemocnici? Co se stalo? Proč má tu obrovskou bouli?

p. 48-50 – English version

Little by little, he began piecing together the events that had brought him here. It had been a blazing hot summer's day and he had been playing cricket on the school pitch. The boy lifted his head slightly and looked down. He was still wearing his cricket whites. Despite his school priding itself on always coming top in cricket and rugby in the country, Tom wasn't good at sports.

...

The school played cricket in the summer and Tom immediately discovered the best part of the game for the reluctant sportsman ... fielding. The boy would always place himself at the very far edge of the pitch. So far out that Tom could indulge in his favourite pastime – daydreaming. So far out he could daydream the afternoon away. So far out there was little or no chance of the heavy red leather ball ever coming your way. Well, that was Tom's thinking. This time he was wrong. Very wrong. As the numbers of the floor's flashed past in the lift, the last thing Tom remembered flashed past in his mind. A heavy red leather ball flying towards him at terrific speed. THUD Then everything went dark.

str. 50-52 - česká verze

Kousek po kousku si dával dohromady, co ho sem přivedlo. Byl příšerně horký letní den a on hrál na školním hřišti kriket. Při té vzpomínce trochu pozvedl hlavu a podíval se na sebe. Pořád ještě měl na sobě bílé kriketové oblečení. Jeho škola se pyšnila tím, že je v celé zemi nejlepší v kriketu a v ragby, jenže Tom nebyl žádný velký sportovec. Škola všechny své sportovní hrdiny oslavovala poháry a trofejemi a medailemi a veřejnými pochvalami ředitele. Chlapec jako Tom, kterému bylo mnohem milejší schovávat se v koutě knihovny s nějakou zaprášenou starou knížkou, si mohl snadno připadat jako nula.

Ve škole se hrál kriket celé léto a Tom rychle zjistil, že pro člověka, který není nijak nadšený sportovec, je nejlepší postavení daleko v poli. Vždycky se odklidil až na nejvzdálenější kraj hřiště - aby se mohl v klidu věnovat své nejoblíbenější zábavě, a to bylo snění. Takhle daleko v podstatě nebyla šance, že by ten těžký červený kožený míček doletěl až sem.

Tohle si Tom aspoň myslel.

Jenže tentokrát se pletl.

Hodně pletl.

Před očima mu ubíhala čísla poschodí a hlavou mu probleskla poslední věc, kterou si pamatoval.

Těžký červený míček, jak strašlivou rychlostí letí přímo k němu.

BUCH

Pak všechno zčernalo.

What does the room look like and who are his roommates? (We show pictures of children.)

p. 51-54 – English version

The name GEORGE was chalked on a blackboard above his bed ...

ROBIN, AMBER, SALLY

Jak to vypadá na pokoji a kdo jsou jeho spolubydlíci? (Ukazujeme obrázky dětí.)

str. 54-56 - česká verze

Na tabulce nad postelí bylo křídou napsáno ... George, Robin, Amber, Sally

**Who takes care of the children? Head Nurse - Matron.
Kdo se stará o děti? Vrchní sestra.**

p. 56 – English version

From a distance, Matron looked like she was beautiful. Her long blonde hair had been sprayed perfectly in place, her face was shiny with make-up and her teeth were sparkling white. However, when she got nearer to Tom, the boy realised that her smile was fake. Her eyes were two large black pools, a window into the darkness within. Matron's perfume was so sickly sweet it burned the children's throats as she passed by.

str. 58 - česká verze

Zdálky se zdála krásná. Dlouhé světlé vlasy měla nalakované, aby držely přesně tak, jak měly, její tvář zářila mejkapem a zuby bělostně svítily. Když se ale k Tomovi přiblížila, uvědomil si, že ten úsměv je falešný. Oči měla jako dvě velké černé tůně - jako kdyby tamtudy bylo vidět do jejího temného nitra. Voňavka vrchní sestry byla tak nechutně sladká, že děti pářilo v krku, jen prošla kolem.

...

Tom has no pyjamas. What will the head nurse give to Tom? A pink night shirt.

Tom si nepřinesl žádné pyžamo. Co obleče vrchní sestra Tomovi? Růžovou košili.

p. 63 – English version

"Now I have an idea for you, Tom. Let me find you something to wear in my lost-property box." With a glint in her eye, Matron turned on her heel and disappeared into her office. Moments later, she emerged with her hands behind her back and suspicious grin on her face. "I am awfully sad to say, Tom, that I don't have any pyjamas to fit you!" she said. "So you will just have to wear this!" From behind her back, matron produced a pink, frilly nightdress. The smug grin on her face became even smugger.

str. 65 - česká verze

„Já mám nápad, Tome. Najdu ti něco v krabici ztrát a nálezů.“ A vrchní sestra mu ukázala, co držela za zády - růžovou noční košili s volánky. Ten POTOUCHLÝ úsměv se stal ještě POTOUCHLEJŠÍM.

Examples of embarassements that Tom had ever survived.

p. 66-70 – English version

Příklady trapasů, které už Tom někdy zažil.

str. 68-72 - česká verze

Tomovi se už za ty roky ve škole stalo pár trapasů. Třeba tenkrát, když ...

However that was the worst.

Ale tohle bylo to nejhorší, co kdy zažil.

p. 71 – English version

The ward descended into darkness. Tom hated the dark. He was relieved that some light came from the giant clock face of the Houses of Parliament, not far away from the hospital across the rooftops of London. People called the clock "Big Ben", after the huge bell inside it that chimed every hour. BONG

str. 73 - česká verze

Pokoj se ponořil do tmy. Tom tmu nesnášel. Ulevilo se mu, že dovnitř přes střechy proniká aspoň trochu světla z velikých hodin na budově parlamentu, která byla neda-leko nemocnice. Lidé jim říkali „Big Ben“ podle velikého zvonu uvnitř, který odbíjel každou hodinu. BIM

Examples of bullying that happens to Tom at boarding school. (We show pictures. We can also go back to the question of why Tom is in boarding school.)

p. 105-109 – English version

Příklady šikany, která se Tomovi děje v internátní škole? (Ukazujeme i obrázky. Můžeme se i vrátit k otázce, proč je Tom v internátní škole?)

str. 107-111 - česká verze

... vám strčili do bot pudink ...

The children manage to trick the head nurse to sleep, and this is where the action of Midnight Gang begins. What is Midnight Gang? Who founded it? Will Tom be accepted into the Midnight Gang? Why does Gang exist?

Dětem se podaří lstí uspat vrchní sestru a tady začíná akce Půlnočního gangu. Co je to Půlnoční gang? Kdo ho založil? Bude Tom přijat do Půlnočního gangu? Proč gang existuje?

p. 113 – English version

"Nobody knows who started the Midnight Gang," said Robin. "All we know is that it was a child in this hospital. And it's been passed down by the patients ever since."

p. 121

"This one patient thought, why should all the children on the outside have all the fun when they and the other kids couldn't even leave the hospital? Why don't all the kids on the children's ward work together to make one of their dreams come true? Starting every night at midnight." "Why midnight?" "Because the grown-ups would not approve. This child knew that they would do everything in their power to stop the gang if they found out about it. So it had to swing into action only after the grown-ups had

all gone to bed. Then, over time, as children left the ward when they recovered from their injuries or illnesses, new children would come. ..."

p. 124

"The Midnight Gang can only succeed if all the members work together," said Amber. "But to do what?" asked Tom. "This is the best bit," whispered Amber. "To bring one of the children's dreams to life!"

str. 115 + 123 + 125-127 - česká verze

*„Nikdo neví, kdo vlastně **Půlnoční gang** založil," vysvětloval Robin. „Víme jenom, že to bylo nějaké dítě tady v nemocnici. A od té doby se v něm pacienti střídají."*

...

Tenhle pacient si říkal, proč by se měly bavit jenom děti venku, když on a ostatní nemůžou ani odejít z nemocnice? Proč by nemohly všechny děti na oddělení společně udělat něco pro to, aby se jim splnily sny? Počínaje každou půlnocí."

„Proč zrovna půlnocí?"

„No protože dospělí by to neschválili. Věděl, že by se snažili gang zakázat, kdyby se o něm dozvěděli. Takže se do toho mohli pustit, teprve když dospělí šli do postele. Časem děti z nemocnice odcházely, protože se uzdravily, a přicházel někdo nový."

...

„Půlnoční gang může uspět, jenom když budeme všichni pracovat společně," nenechala se Amber vyvést z míry. „Ale na čem?" ptal se Tom. „To je to nejlepší," zašeptala Amber. „Na uskutečnění snu každého z nás."

The midnight gang goes on an adventure. The food cooler is the North Pole and that's where they meet the „polar bear".

Půlnoční gang se vydává za dobrodružstvím. Chladicí místnost na potraviny je pro ně severním pólem a právě tam potkávají „ledního medvěda".

p. 146-148 – English version

"I never had the chance to go to university and study to be a doctor. That's what I would have really loved to do with my life. I spent a lot of my young life in a hospital, not unlike this one. Trying to straighten this, move that," he said, indicating his misshapen face. "None of it worked. I missed out on a proper education. I would have loved to have gone to school, but I was told it was better I stay at the hospital where I wouldn't frighten the other children."

str. 144 + obrázek 145 – česká verze

Nebyl to opravdový lední medvěd. Byl to člověk v masce ledního medvěda. A ani ta maska nepatřila k nejlepším. Byla udělaná z vaty, která pocházela nejspíš z nemocničních zásob. V ní byly dvě díry pro oči, uši byly z mycí houby a nos z konce stetoskopu. Drápy byly háčky na záclony a tesáky jenom složené kusy bílé lepenky z krabičky od

léků. Když Tom „ledního medvěda“ uviděl zblízka, přestal se bát. Pochopil, že to je maskovaný člověk. Pak si ten člověk stáhl kapuci.

UVĚDOMĚNÍ (zápis odpovědí na tabuli - 10 minut)

Guess. Who is it? What does he do there? Why does he help the Midnight Gang?

Hádejte. Kdo bude ten člověk? Co tam dělá? ... Proč pomáhá Půlnočnímu gangu?

p. 146-148 – English version

"I never had the chance to go to university and study to be a doctor. That's what I would have really loved to do with my life. I spent a lot of my young life in a hospital, not unlike this one. Trying to straighten this, move that," he said, indicating his misshapen face. "None of it worked. I missed out on a proper education. I would have loved to have gone to school, but I was told it was better I stay at the hospital where I wouldn't frighten the other children."

str. 148-149 - česká verze - příběh zřízence

„Já jsem nikdy neměl šanci jít na univerzitu a studovat na doktora. To bych byl v životě chtěl nejvíc. Velkou část dětství jsem strávil v podobné nemocnici, jako je tahle. Pokoušeli se mi tohle narovnat, tamtím hnout," ukázal na svou pokřivenou tvář. „Stejně se to nepovedlo. A nezískal jsem pořádné vzdělání. Byl bych strašně rád chodil do školy, ale řekli mi, ať radši zůstanu v nemocnici a neděsím normální děti."

**What kind of person is a Porter and what kind of person is a Head Nurse?
Jakým člověkem je zřízenec a jakým vrchní sestra?**

Sick children have different dreams – for example, to experience car races in wheelchairs, to explore the treasure of ancient Egypt as archaeologists, to dance in Halloween costumes, and obese George would really like to fly. But that didn't turn out the best – old Nelly accidentally floated in his place.

Nemocné děti mají různé sny - např. prožít automobilové závody na invalidních vozících, zkoumat poklady starověkého Egypta jako archeologové, tancovat v Halloweenském kostýmu a obézní George by moc chtěl létat. To ale nedopadlo úplně nejlépe - místo něj se omylem vznesla stařenka Nelly.

p. 295 – English version

Far up in the sky, the old lady was skimming the roofs of some of London's most famous landmarks: St. Paul's Cathedral, Nelson's Column in Trafalgar Square and the

Houses of Parliament. Then the hem of nelly's nightdress caught on the tallest spire of Westminster Abbey.

str. 298 - česká verze - reálie anglicky mluvících zemí

Vysoko na nebi bylo vidět staženku, jak těsně míjí špičky londýnských památek: katedrálu sv. Pavla, Nelsonův sloup na Trafalgarském náměstí a budovu Parlamentu. Potom se lem Nellyiny noční košile zachytil o nejvyšší špičku Westminsterského opatství.

What will be next? What dream will Tom have? What do you think?

The Porter is punished (he is fired) because of this old flying lady adventure. According to gang rules, Tom will put his friend's wishes before his own, and he wants to fulfill the wish of a seriously ill little girl Sally. She wants to have normal experiences, such as the first kiss, the first car, wedding, having a baby, holiday at the seaside Sally smiles and the director of the hospital appreciates the Porter and names him Doctor of Fun. He gains also his home and a new name Thomas. Sally fulfills Tom's wish to see parents. His parents love him, they wrote a lot of letters and called to hospital many times, but the director of Tom's school burnt the letters and head nurse always hung up. The head nurse is fired.

Co bude dál? Jaký sen bude mít Tom? Co myslíte?

Zřízenec je potrestán tím, že dostane výpověď.

Tom podle pravidel gangu upřednostní přání svého kamaráda nad svým vlastním a navzdory všemu chce, aby Půlnoční gang splnil ještě jedno poslední přání - prosbu velmi nemocné holčičky Sally, která jen leží a podstupuje náročnou léčbu, neprožívá žádnou radost a vypadá to, že ani nemá budoucnost. Sally si moc přeje prožít to, co v budoucnu mají před sebou všechny ostatní děti - první pusu, závěr studia, první auto, svatbu, dovolená u moře, zaměstnání, miminko, vnoučata ... Všechno se podaří. Sally se usmívá, což ocení ředitel nemocnice a jmenuje zřízence Doktorem zábavy. Zjistí se, že zřízenec do teď vlastně neměl ani jméno - vybírá si jméno Thomas, ani domov - ubytování mu nabízí Tootsie, která dětem v nemocnici rozvazuje jídlo. Sally potom naopak splní Tomovo přání - vidět rodiče (Sally jim zavolá, aby přijeli). Ukáže se, že rodiče o Toma mají zájem, že mu psali dopisy (ale ředitel internátní školy je vždy spálil), že do nemocnice mnohokrát volali (ale zlá vrchní sestra telefon vždy položila). Ředitel vrchní sestru vyhodil.

p. 375-379 – English version

Who and why founded the gang fifty years ago? It was the Porter himself when he was in the hospital as a patient and they were trying to operate his crooked face.

str. 373-378 - česká verze

Kdo a proč založil před padesáti lety gang? Byl to sám Zřízenec v době, kdy byl v nemocnici jako pacient a pokoušeli se mu operovat jeho křivý obličej.

2. vyučovací hodina

Conclusion

Závěr (5 minut)

p. 476 – English version

"Goodbye, gang!" said Tom. "I'll think of you every night at midnight. Wherever we are. Whatever we're doing. Let's meet in our dreams. And have the wildest adventures." The boy walked towards the double doors. There he took his parents' hands in his and clasped them tight. Now they were a family again, he never wanted to let go. Tom turned back to take a final look at his friends, before he disappeared from view.

str. 472 - česká verze

„Tak ahoj, gangu,“ řekl Tom. „Každou noc o půlnoci si na vás vzpomenu. Ať budeme kdekoliv. Ať budeme dělat cokoliv. Pojd'te se potkávat ve snu. A prožívat divoký dobrodružství.“ Chlapec vykročil ke dveřím. Tam vzal rodiče za ruce a pevně jim je stiskl. Ted', když byli zase rodina, nikdy už je nechtěl pustit. Tom se otočil a naposled se podíval po svých kamarádech, než jim zmizel z dohledu.

REFLEXE (celková 35 minut : 15 minut práce ve skupině – odpovědi na 2 otázky + 1 zvolená z kostky + 20 minut prezentace skupin + výstava plakátu s odpověďmi. Děti vytvoří galerii – žáci chodí po třídě a mohou se doptávat jednoho zvoleného zástupce ze skupiny na doplňující informace k úloze z kostky)

Group work:

What is the beauty of a person? What did Tom's stay in hospital do?


Skupinová práce:

V čem spočívá krása člověka? Co přinesl Tomovi pobyt v nemocnici?

CHOICE BOARD, CUBE

Think of the questions in a group of 2/3.

Zamyslete se ve dvojici/trojici nad otázkami:

Application: Draw a monster as described in the book.	Analyze: Think of some embarrassing situation that you still think of. Why was it so horrible for you?	Compare: What are they like? The Porter and the Head Nurse? (characteristics)
Give arguments: What advice would you give Tom so that his parents would pay more attention to him?	 individuální volba žáka	Associate: What examples of bullying would you give? Explain why bullying is bad.

Other possibilities:

Draw a "polar bear" or a beautiful Head Nurse according to the description in the book.

Tabulka s možnostmi na výběr, KOSTKA

Aplikuj: Nakresli podle popisu v knize "příšeru."	Analyzuj: Rozeber nějaký svůj trapas, na který stále myslíš. Proč byl pro tebe tak strašný?	Porovnej: Jací jsou? Zřízenec a vrchní sestra (charakteristika postav)
Argumentuj: Co bys poradil Tomovi, aby se mu rodiče více věnovali?	 individuální volba žáka	Vybav si/Asociuj: Jaké příklady šikany bys uvedl ty? Vysvětli, proč je šikana špatná.

Další možnosti:

Aplikuj: Nakresli podle popisu v knize "ledního medvěda" nebo krásnou vrchní sestru.

<https://liborkyncl.estranky.cz/clanky/metody-rwct/>

KOSTKA

Využití metody

Analytická metoda umožňující nazírat na téma z různých úhlů pohledu. Využívá se ve fázi evokace, častěji v reflexi.

Popis metody

Metoda obdržela svůj název podle šesti stěn kostky - je zde šest zadání, pohledů. Každá stěna je tedy výzvou, co má žák s tématem dělat, jak o něm má přemýšlet.

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | POPIŠ | (jak dané téma vypadá, co vidíme...) |
| 2. | POROVNEJ | (čemu se to podobá, od čeho se liší...) |
| 3. | VYBAV SI/ASOCIUJ | (co se ti vybaví, když se řekne...) |
| 4. | ANALYZUJ | (z čeho se daná věc skládá) |
| 5. | APLIKUJ | (jak to můžeš použít) |
| 6. | ARGUMENTUJ | (pro a proti – klady a zápory) |

- Metodu kostka se mi osvědčuje propojovat s volným psaním. Vždy začínáme popisem (3-4 minuty – záleží na tématu).
- Následuje výběr z dalších stěn... (Nejde o popsání všech stěn. Učitel by si měl v návaznosti na tématu a stanovených cílech rozhodnout, které stěny přispějí k jejich naplnění nejefektivněji.) Časové intervaly se pomalu zkracují.

Po ukončení metody kostka následuje další práce se získanými texty:

Žáci si například mohou vytvořit dvojice, ze svých textů vybrat nejzdařilejší. Ty pak přečtou partnerovi. Partner ve dvojici aktivně naslouchá, případně si dělá poznámky a na konci čtení udělí řekne své „U“ (konkrétní uznání) a „O“ (otázku). Pak se role ve dvojicích vymění.

Po párové prezentaci by mohla přijít i dobrovolná prezentace před třídou.

REFLEXE, komentáře

At' už vybereme kterékoli stěny kostky, doporučuji dodržet jejich posloupnost = od nejjednoduššího k nejtěžšímu. Jsme tak v souladu s Bloomovou taxonomií.

Zdroj:

STEELE, Jeannie L. *Čtením a psaním ke kritickému myšlení: Rozvíjíme kritické myšlení.* Příručka II. Praha: Kritické myšlení, 1997.

Učitelské a lektorské zkušenosti Libora Kyncla; liborkyncl@seznam.cz

Navazující hodina č. 3

VOLNÉ PSANÍ (možnost zadání pro nadané děti v češtině, angličtině)

Využití metody

Volné psaní je metoda sloužící k evokaci či reflexi.

Umožňuje psát ve větách a souvětích vše, co nás k zadanému tématu napadá – a nezabývat se při tom jakýmkoli obsahovými (Je to vhodná-nevhodná myšlenka?), formálními (Je to dost odborné? Je to, co píš, opravdu dopis, vypravování...?) či pravopisnými (Mám to pravopisně správně?) normami. Nepíšeme pro vytržebný výsledek, ale pro uspořádávání myšlenek a nalézání souvislostí, které umožní chvilka soustředěného myšlení, pro učení se.

Popis metody

Žákům předem vysvětlíme, co je čeká a co z jejich činnosti může a nemůže vyplynout: Budou psát po celý, předem určený čas (nejčastěji 3-4 minuty).

Budou psát na svůj volný papír, který nebudou muset nikomu ukazovat a ani jej odevzdávat.

Zásady volného psaní:

- Polož pero na papír, začni psát a po vymezenou dobu je nezdvihej.
- Piš souvislý text, ne jen jednotlivá slova, hesla, body.
- Piš po celou dobu vše, co tě k tématu napadá. Snaž se u tématu udržet.
- Pokud nevíš, jak pokračovat, klidně napiš cokoli, co tě v tu chvíli napadá. (Můžeš třeba jen vytvářet perem linku délkově úměrnou tomuto času.)
- Nevracej se, nevylepšuj, neopravuj, piš stále dál.
- Nezabývej se pravopisem - pokud to bude třeba, bude na něj čas později.

Po volném psaní je dobré pokračovat nějakou dobrovolnou formou jeho sdílení:

- Můžeme žáky požádat, aby si svá volná psaní navzájem přečetli ve dvojicích (nemají si vyměňovat texty).
- Můžeme následně žáky požádat o veřejné přečtení před celou třídou.

REFLEXE, komentáře

Volné psaní ráda kombinuji s metodou KOSTKA.

Zdroj:

STEELE, Jeannie L. *Čtením a psaním ke kritickému myšlení: Rozvíjíme kritické myšlení.* Příručka II. Praha: Kritické myšlení, 1997.

Učitelské a lektorské zkušenosti Libora Kyncla; liborkyncl@seznam.cz

Texty - anglická verze - pro 7. - 8. ročník, žáci mají k dispozici pracovní list

Introduction

p. 22-23

*Midnight is the time when all the children are fast asleep, except of course for ...
Midnight Gang! That is the time when their adventures are just beginning.*

p. 26-28

*It was only then the boy realized he was lying on his back, staring straight up. It felt almost as if he was floating. But something was **ratling**. He was **ratling**. The boy realized he must be lying on a trolley. A trolley with wonky wheels. His head clouded with questions. Where was he? How did he get here? Why couldn't he remember a thing? And, most importantly, who was this terrifying man-monster? The trolley travelled slowly down the long corridor. The boy could hear the sound of something being dragged along the floor. It sounded like the SQUEAK of a shoe. He looked down. The man was limping. Just like his face, one side of his body was smaller than the other, so the man was dragging his withered leg along with him. It looked like every movement might be painful.*

p. 36-38

Doctor's questions:

*"Now, who brought you to the hospital today? Are your mummy or daddy here?" "No," said Tom. He could be sure of that. His parents weren't here. They were never **here**; they were always there. For some years now, they had packed their only child off to a posh boarding school deep in English countryside, **St Willet's Boarding School for Boys**. Tom's father earned a lot of money working in desert countries far away, extracting oil from the ground, and his mother was very good at spending that money. Tom would only see them on school holidays, usually in a different country each time. Even though Tom had travelled alone for hours to see them, his father would often still have to work all day and his mother would leave him with a nanny while she went shopping for more shoes and handbags. The boy would be lavished with presents upon arrival – a new train set, a model plane or a knight's suit of armor. But with nobody to play with Tom would get bored quickly. All he really wanted was to spend time with mum and dad, but time was the one thing they never gave him.*

p. 45-48

The porter wheeled the trolley Tom was lying on into the hospital lift. The old misshapen man hummed quietly to himself as he pressed a button for the top floor. Tom hated being alone with him. It wasn't as if he had done anything SCARY; he just looked SCARY. The boy had never seen anyone so spectacularly ugly before.

...

The porter smiled at Tom, but the boy looked the other way. He couldn't bear to look at the man. He seemed even creepier when he smiled. Those rotten and misshapen

teeth looked like they could crunch through your bones. Tom's eyes scanned the man's name badge. Unlike the nurse and doctor he had already met, this badge didn't have a name on it, but just the man's job.

PORTER

p. 48-50

Little by little, he began piecing together the events that had brought him here. It had been a blazing hot summer's day and he had been playing cricket on the school pitch. The boy lifted his head slightly and looked down. He was still wearing his cricket whites. Despite his school priding itself on always coming top in cricket and rugby in the country, Tom wasn't good at sports.

...

The school played cricket in the summer and Tom immediately discovered the best part of the game for the reluctant sportsman ... fielding. The boy would always place himself at the very far edge of the pitch. So far out that Tom could indulge in his favourite pastime – daydreaming. So far out he could daydream the afternoon away. So far out there was little or no chance of the heavy red leather ball ever coming your way. Well, that was Tom's thinking. This time he was wrong. Very wrong. As the numbers of the floor's flashed past in the lift, the last thing Tom remembered flashed past in his mind. A heavy red leather ball flying towards him at terrific speed. THUD Then everything went dark.

p. 56

From a distance, Matron looked like she was beautiful. Her long blonde hair had been sprayed perfectly in place, her face was shiny with make-up and her teeth were sparkling white. However, when she got nearer to Tom, the boy realised that her smile was fake. Her eyes were two large black pools, a window into the darkness within. Matron's perfume was so sickly sweet it burned the children's throats as she passed by.

p. 63

"Now I have an idea for you, Tom. Let me find you something to wear in my lost-property box." With a glint in her eye, Matron turned on her heel and disappeared into her office. Moments later, she emerged with her hands behind her back and suspicious grin on her face. "I am awfully sad to say, Tom, that I don't have any pyjamas to fit you!" she said. "So you will just have to wear this!" From behind her back, matron produced a pink, frilly nightdress. The smug grin on her face became even smugger.

p. 71

The ward descended into darkness. Tom hated the dark. He was relieved that some light came from the giant clock face of the Houses of Parliament, not far away from

the hospital across the rooftops of London. People called the clock "Big Ben", after the huge bell inside it that chimed every hour. BONG

p. 113

"Nobody knows who started the Midnight Gang," said Robin. "All we know is that it was a child in this hospital. And it's been passed down by the patients ever since."

p. 121

"This one patient thought, why should all the children on the outside have all the fun when they and the other kids couldn't even leave the hospital? Why don't all the kids on the children's ward work together to make one of their dreams come true? Starting every night at midnight." "Why midnight?" "Because the grown-ups would not approve. This child knew that they would do everything in their power to stop the gang if they found out about it. So it had to swing into action only after the grown-ups had all gone to bed. Then, over time, as children left the ward when they recovered from their injuries or illnesses, new children would come. ..."

p. 124

"The Midnight Gang can only succeed if all the members work together," said Amber. "But to do what?" asked Tom. "This is the best bit," whispered Amber. "To bring one of the children's dreams to life!"

p. 142

It wasn't a real polar bear. It was a man in a polar bear suit. Not the best polar bear suit either. This one was made of cotton wool that looked as if it had been scavenged from the hospital. There were two holes for the eyes, the ears were made of sponges and the nose was made from the end of a stethoscope. The claws were curtain hooks, and the fangs were nothing more than folded pieces of white cardboard from a medicine box. On seeing a "polar bear" up close, Tom didn't feel so scared any more. He knew it was a person in a suit. Then the person inside pulled the hood off.

p. 146-148

"I never had the chance to go to university and study to be a doctor. That's what I would have really loved to do with my life. I spent a lot of my young life in a hospital, not unlike this one. Trying to straighten this, move that," he said, indicating his misshapen face. "None of it worked. I missed out on a proper education. I would have loved to have gone to school, but I was told it was better I stay at the hospital where I wouldn't frighten the other children."

p. 295

Far up in the sky, the old lady was skimming the roofs of some of London's most famous landmarks: St. Paul's Cathedral, Nelson's Column in Trafalgar Square and the

Houses of Parliament. Then the hem of nelly's nightdress caught on the tallest spire of Westminster Abbey.

p. 476

"Goodbye, gang!" said Tom. "I'll think of you every night at midnight. Wherever we are. Whatever we're doing. Let's meet in our dreams. And have the wildest adventures." The boy walked towards the double doors. There he took his parents' hands in his and clasped them tight. Now they were a family again, he never wanted to let go. Tom turned back to take a final look at his friends, before he disappeared from view.

Texty - česká verze - 4. - 5. třída (žáci mají k dispozici český pracovní list)

Úvod

str. 24-25

Půlnoc je doba, kdy všechny děti tvrdě spí. Samozřejmě až na ... Půlnoční gang! Pro něj je to doba, kdy jeho dobrodružství začíná.

str. 28-30

Uvědomil si, že nejspíš leží na vozíku. Na vozíku s rozviklanými kolečky. V hlavě se mu vyrojila spousta otázek. Kde to je? Jak se sem dostal? Proč si nic nepamatuje? A co je nejdůležitější, kdo je ten děsivý muž - ten strašidlák? Vozík jel pomalu dlouhou chodbou. Chlapec slyšel zvuk, jako když někdo něco vleče po podlaze. Znělo to, jako když VRŽE bota. Podíval se dolů. Ten člověk kulhal. I jedna strana jeho těla byla menší než druhá, stejně jako jeho tvář, a ochablou nohu vlekl za sebou. Vypadalo to, jako by mu každý pohyb působil bolest.

str. 38-40

Doktor se ptá:

*„Ted', kdo tě do nemocnice přivezl? Je tu někde tatínek nebo maminka?“ „Ne“, odpověděl Tom. Tím si byl jistý. Oni nikdy nebyli TADY; vždycky byli TAM. Už několik let posílají své jediné dítě do nóbl internátní školy na anglickém venkově: do **Internátní chlapecké školy svatého Willeta**. Tomův otec vydělával spoustu peněz prací ve vzdálených pouštních zemích, kde čerpal ze země ropu, a jeho matka uměla ty peníze výborně utrácet. Tom vídal rodiče jen o prázdninách, obvykle pokaždé v jiné zemi. A přestože Tom cestoval sám celé hodiny, aby je navštívil, otec často musel celý den pracovat a matka ho nechávala s chůvou a sama nakupovala další boty a kabelky. Když chlapec přijel, zasypali ho dárky - dostal nový vláček, model letadla nebo rytířské brnění. Ale Tom si neměl s kým hrát, a tak se brzo začal nudit. To jediné, oč stál, bylo trávit víc času s mámou a tátou, ale právě to mu nikdy nedopřáli.*

str. 47-50

Zřízenec odvezl vozík, na kterém Tom ležel, do jednoho z nemocničních výtahů. Starý zkrivený muž si pro sebe něco broukal a stiskl tlačítko nejvyššího patra. Tomovi hrozně vadilo, že je tam s ním sám. Ne že by se ten člověk choval nějak děsivě. On jenom vypadal děsivě. Chlapec ještě nikdy neviděl nikoho tak příšerně ošklivého.

...

Zřízenec se na Toma usmál, ale chlapec odvrátil oči. Nedokázal se na toho člověka prostě dívat. Když se usmíval, připadal Tomovi ještě hroznější. Ty zkažené a křivé zuby vypadaly, jako by člověku mohly rozhryzat i kosti. Tom sjel očima k jeho jmenovce. Na rozdíl od sestry a doktora, s kterými se zatím seznámil, na ní nebylo jméno, ale jen mužovo zaměstnání. ZŘÍZENEC

str. 50-52

Kousek po kousku si dával dohromady, co ho sem přivedlo. Byl příšerně horký letní den a on hrál na školním hřišti kriket. Při té vzpomínce trochu pozvedl hlavu a podíval se na sebe. Pořád ještě měl na sobě bílé kriketové oblečení. Jeho škola se pyšnila tím, že je v celé zemi nejlepší v kriketu a v ragby, jenže Tom nebyl žádný velký sportovec. Škola všechny své sportovní hrdiny oslavovala poháry a trofejemi a medailemi a veřejnými pochvalami ředitele. Chlapec jako Tom, kterému bylo mnohem milejší schovávat se v koutě knihovny s nějakou zaprášenou starou knížkou, si mohl snadno připadat jako nula.

Ve škole se hrál kriket celé léto a Tom rychle zjistil, že pro člověka, který není nijak nadšený sportovec, je nejlepší postavení daleko v poli. Vždycky se odklidil až na nejvzdálenější kraj hřiště - aby se mohl v klidu věnovat své nejoblíbenější zábavě, a to bylo snění. Takhle daleko v podstatě nebyla šance, že by ten těžký červený kožený míček doletěl až sem. Tohle si Tom aspoň myslel. Jenže tentokrát se pletl. Hodně pletl. Před očima mu ubíhala čísla poschodí a hlavou mu probleskla poslední věc, kterou si pamatoval. Těžký červený míček, jak strašlivou rychlostí letí přímo k němu. BUCH Pak všechno zčernalo.

str. 58

Zdálky se zdála krásná. Dlouhé světlé vlasy měla nalakované, aby držely přesně tak, jak měly, její tvář zářila mejkapem a zuby bělostně svítily. Když se ale k Tomovi přiblížila, uvědomil si, že ten úsměv je falešný. Oči měla jako dvě velké černé tůně - jako kdyby tamtudy bylo vidět do jejího temného nitra. Voňavka vrchní sestry byla tak nechutně sladká, že děti páliło v krku, jen prošla kolem.

str. 65

„Já mám nápad, Tome. Najdu ti něco v krabici ztrát a nálezů.“ A vrchní sestra mu ukázala, co držela za zády - růžovou noční košili s volánky. Ten POŤOUCHLÝ úsměv se stal ještě POŤOUCHLEJŠÍM.

str. 73

Pokoj se ponořil do tmy. Tom tmu nesnášel. Ulevilo se mu, že dovnitř přes střechy proniká aspoň trochu světla z velikých hodin na budově parlamentu, která byla neda-leko nemocnice. Lidé jim říkali „Big Ben“ podle velikého zvonu uvnitř, který odbíjel každou hodinu. BIM

str. 115

*„Nikdo neví, kdo vlastně **Půlnoční gang** založil,“ vysvětloval Robin. „Víme jenom, že to bylo nějaké dítě tady v nemocnici. A od té doby se v něm pacienti střídají.“*

str. 123

„Tenhle ten pacient si říkal, proč by se měly bavit jenom děti venku, když on a ostatní nemůžou ani odejít z nemocnice? Proč by nemohly všechny děti na oddělení společně udělat něco pro to, aby se jim splnily sny? Počínaje každou půlnocí.“

„Proč zrovna půlnocí?“

„No protože dospělí by to neschválili. Věděl, že by se snažili gang zakázat, kdyby se o něm dozvěděli. Takže se do toho mohli pustit, teprve když dospělí šli do postele. Časem děti z nemocnice odcházely, protože se uzdravily, a přicházel někdo nový.“

str. 127

„Půlnoční gang může uspět, jenom když budeme všichni pracovat společně,“ nenechala se Amber vyvést z míry. „Ale na čem?“ ptal se Tom. „To je to nejlepší,“ zašeptala Amber. „Na uskutečnění snu každého z nás.“

str.144

Nebyl to opravdový lední medvěd. Byl to člověk v masce ledního medvěda. A ani ta maska nepatřila k nejlepším. Byla udělaná z vaty, která pocházela nejspíš z nemocnič-ních zásob. V ní byly dvě díry pro oči, uši byly z mycí houby a nos z konce stetoskopu. Drápy byly háčky na záclony a tesáky jenom složené kusy bílé lepenky z krabičky od léků. Když Tom „ledního medvěda“ uviděl zblízka, přestal se bát. Pochopil, že to je maskovaný člověk. Pak si ten člověk stáhl kapuci.

str. 148-149

„Já jsem nikdy neměl šanci jít na univerzitu a studovat na doktora. To bych byl v životě chtěl nejvíc. Velkou část dětství jsem strávil v podobné nemocnici, jako je tahle. Po-koušeli se mi tohle narovnat, tamtím hnout,“ ukázal na svou pokrivenou tvář. „Stejně se to nepovedlo. A nezáskal jsem pořádné vzdělání. Byl bych strašně rád chodil do školy, ale řekli mi, ať radši zůstanu v nemocnici a neděsím normální děti.“

str. 297

Vysoko na nebi bylo vidět stařenku, jak těsně míjí špičky londýnských památek: katedrálu sv. Pavla, Nelsonův sloup na Trafalgarském náměstí a budovu Parlamentu. Potom se lem Nellyiny noční košile zachytil o nejvyšší špičku Westminsterského opatství.

Závěr

str. 472

„Tak ahoj, gangu,“ řekl Tom. „Každou noc o půlnoci si na vás vzpomenu. Ať budeme kdekoliv. Ať budeme dělat cokoliv. Pojd'te se potkávat ve snu. A prožívat divoký dobrodružství.“ Chlapec vykročil ke dveřím. Tam vzal rodiče za ruce a pevně jim je stiskl. Ted', když byli zase rodina, nikdy už je nechtěl pustit. Tom se otočil a naposled se podíval po svých kamarádech, než jim zmizel z dohledu.

Pracovní list

Jméno:

1) Znáš název knihy: Půlnoční gang. Odhadni:**Kdy** se bude příběh asi odehrávat?**Kde** se bude příběh asi odehrávat?**Jací** budou hrdinové knihy?**2) Práce s internetem (s mobilem):**

Půlnoc odbíjí BIM – na věži Big Ben – ve kterém městě a ve které jeho části se příběh odehrává?

Najdi informaci na internetu, využij mapové aplikace, např. Google maps.**3) Jaký slovní druh jsou všechna tato slova? Pokud některé z nich při četbě uslyšíš, zakroužkuj si ho.**

PRÁSK, AU, BUCH, BING, HA HA HA, CVAK, BIM, CHRRRR, BŘINK, MLASK, TŘESK, ÁÁÁ, VŽUM, VRRRR, BUCH, JUPÍ, KŘACH, FÍÍÍ, DRNG, TŘÍSK, ÚÚÚ-ÍÍÍ, BRMMM, ŽUCH, ŠKUB, CINK, PŠT, HUŠ HUŠ, VRRZZR, HURÁ, SKRÁÁÁ

4) Najdi v Google Maps, kudy stařenka letěla, případně vyznač její trasu na plánu.**5) Co zbylo z nemocničních nápisů, když odpadala některá písmena?****Spoj:**

POHOTOVOST

ŘÍJE

PŘÍJEM

H RU DĚ

RADIOLOGIE

GEN

SPRÁVA NEMOCNICE

V AHY

OPERAČNÍ SÁL

F OT R

FYZIOTERAPIE

HA LIT

RENTGEN

R OL E

VÝTAHY

PR A CNICE

DĚTSKÉ ODDĚLENÍ

D O LE

CHIRURGICKÉ ODDĚLENÍ

OD CHOD

REHABILITACE

RAČ Í

VCHOD A VÝCHOD

HOTOVOST

6) Volné psaní: Jak by vypadal tvůj sen, na kterém by měl pracovat Půlnoční gang?

Worksheet

Name:

1) You know the title of the book: The midnight gang. Estimate:

When does the story take place?

Where will the story take place?

Who are the heroes of the book?

2) Midnight strikes BIM – on Big Ben – in which city and in which of this city does the story take place? Find the information on the Internet, use your mobile phone, map applications, e.g. Google maps.

3) What parts of speech are all these words? If you hear any of them while reading, circle it.

AAARRRGHHH, BANG, OOOOWWWW, PING, HA HA HA, CLICK, BONG, SHUSH, ZZZZZ ZZZZZ ZZZZZ, THUD, OW, AAAH, CLANG, WOW, WHOOSH, AATCHOOOO, BRMMM, WHIP, BUMP, CLUNK, SQUAWK, SHOO SHOO, OUCH, WHIRRR, HOORAY

4) What was left of the hospital signs when some of the letters fell down?

Match:

ENTRANCE & EXIT

ACCIDENT & EMERGENCY

RECEPTION

SURGERY

RADIOLOGY

ADMINISTRATION

THEATRE

CHILDREN'S WARD

REHABILITATION

PHYSIOTHERAPY

X-RAY

LIFTS

HAB IT ON

WAR

MIN T

RAY

IF S

H OT HEAP

CIDE R

SUER

RAD LOG

P O

N IT

HEAT

Can you understand all of them? Does anything on the right side make sense?

5) Creative (free) writing: What would you wish if you were part of Midnight gang?

Klíč:

- **Děj se odehrává v Londýně.**

Interjections:

AAARRRGGGHHH, BANG, OOOOWWWW, PING, HA HA HA, CLICK, BONG, SHUSH, ZZZZZ ZZZZZ ZZZZZ, THUD, OW, AAAH, CLANG, WOW, WHOOSH, AATCHOOOO, BRMMM, WHIP, BUMP, CLUNK, SQUAWK, SHOO SHOO, OUCH, WHIRRR, HOORAY

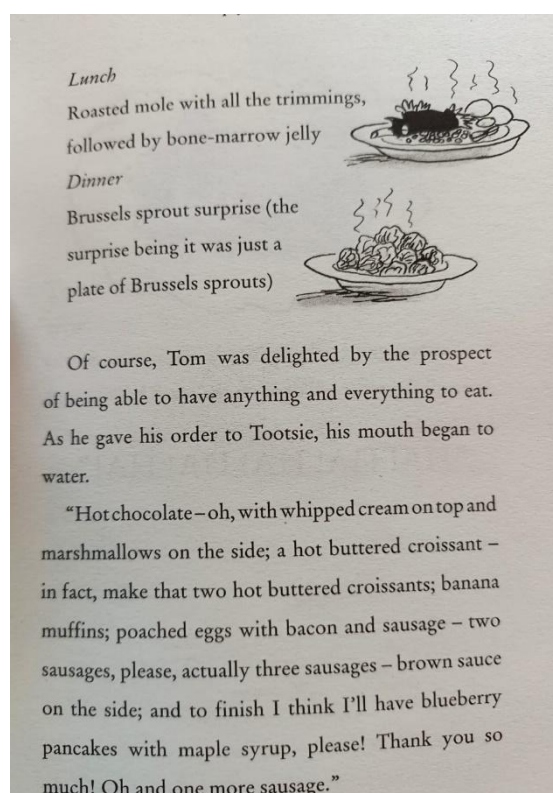
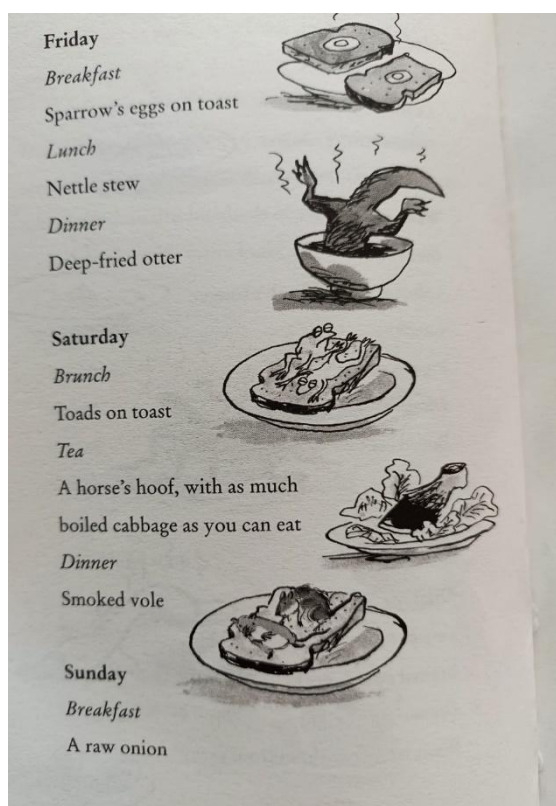
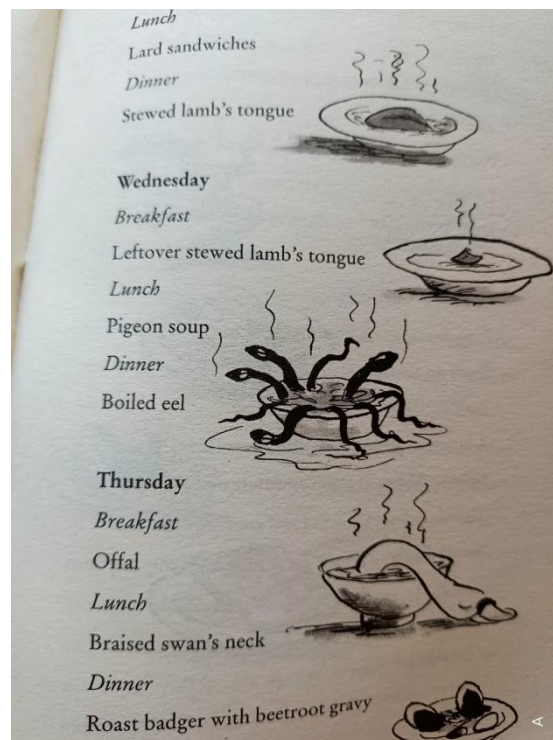
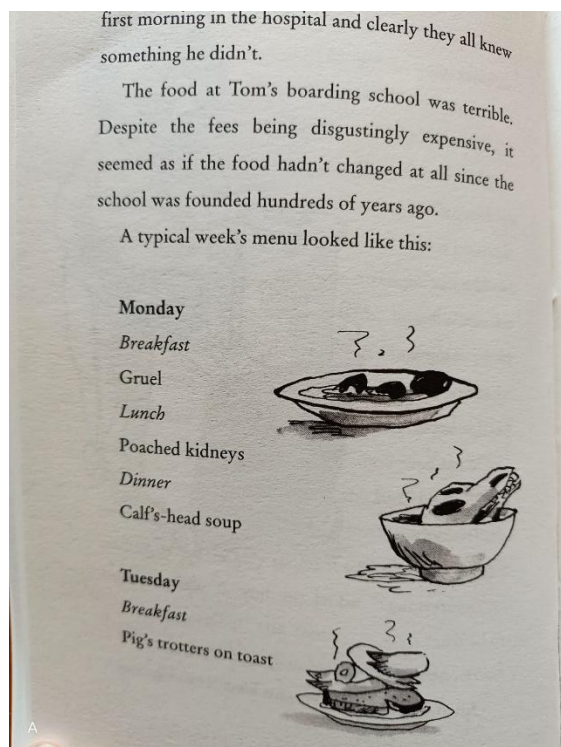
Citoslovce:

PRÁSK, AU, BUCH, BING, HA HA HA, CVAK, BIM, CHRRRR, BŘINK, MLASK, TŘESK, ÁÁÁ, VŽUM, VRRRR, BUCH, JUPÍ, KŘACH, FÍÍÍ, DRNG, TŘÍSK, ÚÚÚ-ÍÍÍ, BRMMM, ŽUCH, ŠKUB, CINK, PŠT, HUŠ HUŠ, VRRZZR, HURÁ, SKRÁÁÁ

Metodická poznámka: Texty v angličtině je možno zkrátit nebo zjednodušit dle věku a potřeb žáků.

Další náměty:

p. 196-199 Translate Tom boarding school's menu:



Tento materiál vznikl v rámci projektu Místní akční plán Frýdek-Místek IV a je veřejně dostupný pod otevřenou licencí Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0), která umožňuje jeho volné šíření a úpravy za podmínky uvedení autora a zachování stejné licence.
